

## SEMINARIO SOBRE LITERATURA Y MEDICINA HUMANISTA

### (3ª parte)

Las humanidades pueden definirse como "*disciplinas académicas que estudian la condición humana*". La "medicina humanista" es aquella que incorpora una perspectiva de humanidad en el trabajo diario, ya sea en la enseñanza, en la investigación o en la atención clínica. Algunos de los rasgos de este enfoque son la **compasión**, la **empatía** y la **competencia narrativa**. Esta última está también en el corazón de la literatura: consiste en ver la vida como una historia que se desarrolla.

Cada profesional de la salud debería de ser capaz de *leer* a sus pacientes como historias que se desarrollan y, también, ser capaz de verse como una *historia evolutiva* que tiene el potencial de ser transformada por las relaciones con sus pacientes.

Existen numerosas **obras literarias** que tratan distintos aspectos de las relaciones entre profesionales de la salud y pacientes, así como entre profesionales de la salud entre sí y con la sociedad.

Muchas de ellas tienen que ver con las carreras profesionales en medicina y enfermería y también, con aspectos concretos de la práctica: por ejemplo, atención a personas con enfermedades crónicas y/o terminales, con problemas mentales, a comunidades rurales, a familiares, a comunidades aisladas. También plantean dilemas éticos, la incorporación de los enfoques de género en la enseñanza y la práctica; las relaciones entre investigación, clínica e industria, etc. Asimismo, muchas están escritas en primera persona por pacientes de ciertas enfermedades.

Su **lectura y debate reflexivo** puede permitir plantear y analizar importantes dilemas éticos, clínicos y de gestión de los cuantiosos recursos materiales y humanos que la sociedad pone a disposición de los sistemas de salud.

Más de dos tercios de las facultades y escuelas de medicina de Estados Unidos han incluido este tipo de estudios en sus programas de grado. Desde los años 80, la *Johns Hopkins University* publica la revista *Literature and Medicine*.

Con base en lo anterior se propone desarrollar **una tercera parte del seminario que se inició** en abril de 2018, la cual consistirá en **tres sesiones** destinadas a explorar, mediante una lectura tutelada y la posterior discusión en grupo, otras tres obras literarias:

- a) *La ridícula idea de no volver a verte*. Rosa Montero (premio de la crítica madrileña 2016, sobre la vida de Marie Curie y la práctica médica en condiciones extremas)
- b) *Ebrio de enfermedad*. Anatole Broyard (las reflexiones del autor como enfermo desahuciado desde el diagnóstico hasta el fallecimiento)
- c) *Confesiones*. Henry Marsh (sobre las vivencias del neurocirujano británico en la salud internacional)

**Director:** Alberto Infante Campos

**Fechas:** 11, 18 y 25 de marzo de 2019

**Lugar:** Aula 3, Escuela Nacional de Sanidad (Madrid)

**Hora:** 14:00h a 15:15h

**Inscripción:** Gratuita. La inscripción se realiza a través de la web de IMIENS.

**Número de plazas:** Limitado (no más de 20).

**Dinámica:**

- Activa.
- Las personas inscritas recibirán un cuestionario con varias preguntas sobre el libro objeto de cada sesión con al menos una semana de antelación.
- Cada participante se compromete a leer en su totalidad los libros propuestos.
- Cada sesión contará con una persona responsable de introducirla y moderarla. Se comentará el libro con base (pero no exclusivamente) en las preguntas formuladas.
- Al final habrá un tiempo para relatar alguna(s) experiencia(s) personal(es) relacionada(s) con el tema planteado.
- Con posterioridad a cada sesión, cada moderador o moderadora enviará un correo con las tres principales conclusiones/lecciones aprendidas.
- Al término de las sesiones se elaborará un texto con las lecciones aprendidas y las conclusiones del mismo.